

## Govore naši animatori kulture

# Još treba vremena za potpunije prožimanje

### ● Stjepan Hajduk, Održavanje automata - SKLONOSTI RAZLIČITE

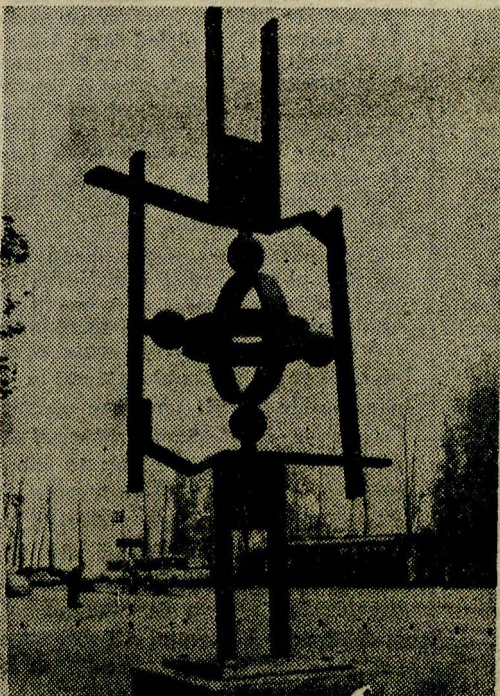
— Iz mog iskustva, a četiri godine sam animator u ovom pogonu, mogu reći da nije lako zadovoljiti svačiji ukus. Netko ima više sklonosti za balet, netko za komediju, netko na primjer za narodnu glazbu. To je i prirodno, ali zapaža se da za ozbiljnu glazbu nema dovoljno interesa. Kad je riječ o programima kulture, mislim da ih ne bismo smjeli samo pasivno usvajati, nego i sudjelovati u njihovoj izradi. Naš OSIZ kulture, puno se trudi, ali ponekad su rokovi za obavještanje o nekoj kulturnoj priredbi prekratki pa nema dovoljno vremena za pravu animaciju. Napomenuo bih da bi bilo umjesno kada bi u Komisiji za otkup umjetničkih slika bilo više radnika iz neposredne proizvodnje. U takvom radu bili bi sami više obaviješteni o slikarskom umijeću a prenosili bi to i na druge.

### ● Dragica Šević, Institut - PREDZNAJNE - OSNOVA KULTURNIH POTREBA

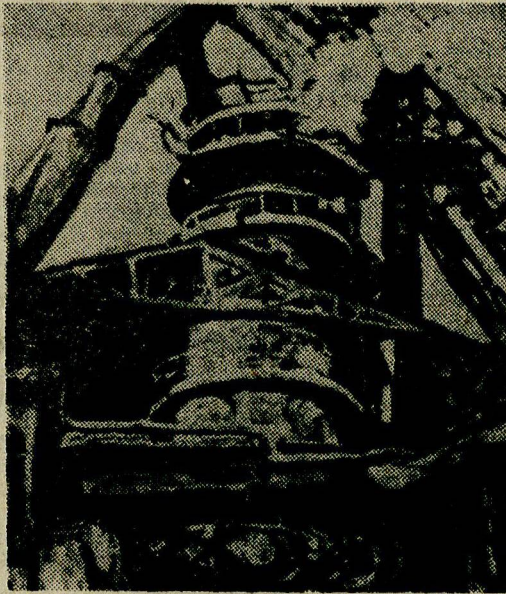
— Ima zapažanja da mnogi zaposleni u našem Kolektivu i nemaju kulturnih potreba. To je nepotpuna ocjena, jer se ne kaže zašto ih nemaju. Ja mislim da uzrok leži u tome što neki nemaju određenih predznanja za shvaćanje umjetnosti. A kako bi imali, ako u svom prethodnom životu nisu imali mogućnosti niti uvjeta za šire obrazovanje. Upravo stoga potrebno je još puno raditi na tome da i takvi ljudi budu zainteresirani za kulturnu djelatnost, odnosno da postupno razvijaju svoje potrebe za kulturom. Naravno, već i sad su druge prilike. Dolaze nove obrazovane generacije, školuju se kadrovi za kulturu. Strpljivim i upornim radom postići će se to da kultura u udruženom radu bude njegov sastavni dio. Imamo dobre osnove, ali treba još vremena.

### ● Ivanka Martinić, Energetski pogoni - NE MOŽE SVE ANIMATOR

— Većina animatora se trudi u svom poslu. Treba to voljeti, uvjerljivo djelovati u samoj animaciji. Međutim, animator ne može sve sam. Tako, na primjer, ne bi trebalo da izostaje pomoć društveno-političkih organizacija u kulturnom djelovanju u svakom našem OOUR-u. Kazala bih nešto i o smjenskom radu. On u mnogome onemogućava ljude za odlazanje na mnoge kulturne priredbe. Iz iskustva znam,



Ivan Kožarić: Antipodi



Ema Bursać: Visoke peći

ljudi mi govore: Išao bih ja ali kako ću kad me čeka rad u smjeni a imamo i drugih obaveza. Ipak, uz dobru obavještenost o kulturnim priredbama, uz zalaganja animatora i drugih može se puno postići. Ako nam jedan čovjek ode na izložbu ili koncert to je važno, jer on će nam od toga nešto ispričati iz svojih dojмова a to je već neka informacija, neki vid kulturnog djelovanja. U našem OOUR-u imamo dobrih crtača, zatim i onih koji imaju smisla za pjesničko izražavanje. Njihove radove koristimo kao prilog biltena. Ali to nije dovoljno. Učinit ćemo još kako bismo upotpunili sadržaj kulture u našoj sredini.

### ● Šerif Foštagić, Razvoj kadrova - ISTRAŽITI KULTURNE POTREBE

— Možda još svi skupa nemamo cjelovitu predodžbu koji su to oblici i sadržaji kulture potrebni našim ljudima u kolektivu. Prema mom mišljenju trebalo bi provesti jedno temeljito istraživanje o tome. Anketna bi na primjer kazala što tko želi, a to nije nevažno. Što se tiče animatorskog posla, on zahtijeva i ličnu osposobljenost za to. Nisam siguran da je svugdje izbor animatora dobar. Netko se toga privlači, tek onako ili to nije nitko drugi htio preuzeti pa je tako izabranom animatoru to nametnuto. U tom slučaju on nema ni volju ni interes da bilo šta više učini. Može jedino prodati ulaznice za neku priredbu, a rad animatora je mnogo širi. Bilo bi neophodno da se za nas organizira možda neki seminar koji bi nam dopunio i pomogao uspješnije obavljati taj posao. Dugoročnije gledano u kulturi veliku ulogu trebaju preuzeti mjesne zajednice, omladinske organizacije i pioniri. Od ranih godina razvijaju se kulturne potrebe. Naši sveukupni dosadašnji rezultati u kulturi u ovom Kombinate nisu mali, u nekim vidovima možemo poslužiti i dobrim primjerom, ali to još nije onako i onoliko koliko mi težimo i što ćemo, vjerujem, postići u daljnjem razvoju.

### ● Mato Dasović, Visoke peći - UVJETI RADA

— Vidite i sami koliko je specifičan ovaj pogon. Prašina, pare a i težina posla. To često izaziva umor, što je normalno, pa ljudi jedva čekaju da se odmore. U takvim uvjetima ne može baš puno radnika imati interesa za posjećivanje kulturnih priredbi, osobito u večernje sate. Kao animator se trudim da privučem što više ljudi ali u ovakvoj situaciji to je nekad i nezahvalan posao. Koliko znam književne večeri koje se održavaju u našem Kombinate, slabije su posjećene. Dolaze oni koji čitaju jer mogu uspostaviti kontakt s onim što se odvija. Puno se govori o tome da su sklonosti različite.

Naš se Kombinat već godinama zalaže za svestrano djelovanje kulture u našem kolektivu. Značajniji zahvati učinjeni na tom području, svakako su Kolonija likovnih umjetnika koja uspješno radi već deset godina, a uz to još je i šest plodnih godina Književne nagrade. Osim toga do sada su ostvarene i druge brojne kulturne aktivnosti: koncerti, dramske predstave, izložbe, a organizirani su i mnogi posjeti Hrvatskom narodnom kazalištu i drugo. Amaterizmu se u našoj sredini također poklanja velika pažnja. Tako postoji likovni i književni klub, a potiču se i druge samoaktivnosti. Sve to čini se za radne ljude čiji je rad uložen u kulturu. Kako i koliko kulturni sadržaji obuhvaćaju zaposlene u našim OOUR-ima, RO i RZ, te kako se ostvaruju programi kulture, govore naši animatori.

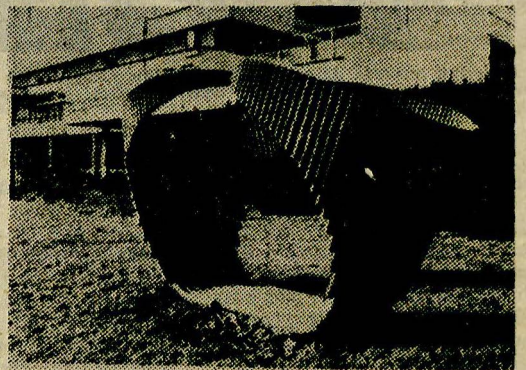
te. To je točno. Mislim da bismo trebali početi od toga da naši radnici imaju prvenstveno one sadržaje koje vole, a zatim pomalo ih privlačiti i za ono što im je manje poznato. Tako će to i zavoljeti, i razvijati takve potrebe i dalje.

### ● Dragica Borojević, Čeličana - ZA KNJIGE IMA INTERESA

— Tek godinu dana animator sam u ovom pogonu. Za kratko vrijeme mislim da sam uspješno izvršila svoje obaveze, bar onaj dio što se odnosi na obavještanje o svim kulturnim događajima u našem Kombinate i u Sisku. Razgovaram s ljudima. Interesiram se šta bi oni rado vidjeli i čuli. Imamo dobru suradnju s omladinom. OSIZ kulture također nam puno pomaže. Međutim, to nije sve. I mi sami bismo mogli ovdje u proizvodnji više djelovati: uređivati pogon, okoliš, više koristiti zidne novine, također kao sredstvo animacije. Inače primjećujem da za knjige ima interesa, pa čak i one na oplatu ljudi rado uzimaju. a to upućuje na zaključak da ih i čitaju.

### ● Stojan Jelić, Valjaonica traka, gređica i šavnih cijevi - VIŠE RADNIKA NA SVIM PRIREDBAMA

— Unatoč dobroj obavještenosti vidimo da na izložbama i ostalim kulturno-umjetničkim događajima nema još dovoljno radnika a upravo to svi skupa i želimo. Doduše, oni koji putuju zaista se i ne mogu odazvati na sve ono što im se nudi. Međutim, zapazio sam da je svaki boravak slikara i kipara u našoj koloniji značio nešto za naše radnike. Pričali su s umjetnicima. Sjećam se kad su bili i u našem pogonu. Pitali su ih o njihovom radu, gledali kako pred njihovim očima počinje umjetničko djelo. Naravno i to je vid kulture. Kad



Vera Fišer: Simetrija

su u pitanju dramske predstave ljudi se različito ponašaju. Na primjer ako je ta drama viđena na televiziji neki neće doći to pogledati uživo na pozornici, ali ima i obrnuto, baš zato što je viđeno neki opet vole doći u našu dvoranu, valjda zato što im je već poznat sadržaj ili naprosto to žele vidjeti u drugoj glumačkoj ekipi. Za filmsku kulturu smatram da ima dovoljno interesa u našem Kombinate. Gledaju se različiti filmovi. Imamo također priliku da vidimo neke filmove ovdje u našoj sredini, a nisu još prikazivani u velikim gradskim centrima. I to može bit razlog i motivacija da se ljudi privuku na određenu kino-predstavu. I na kraju, mislim da imamo jako dobre mogućnosti već i sada za kulturnije življenje i šteta je što te mogućnosti više ne koristimo.

JELENA BUINAC