

XIV



KOLONIJA LIKOVNIH  
UMJETNIKA, ŽELJEZARA  
SISAK,

RUJAN / LISTOPAD 1984.

OSNOVNA SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA U OBLASTI KULTURE "ZELJEZARE-SISAK"

OSNOVNA SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA U OBLASTI KULTURE "ZELJEZARE-SISAK"

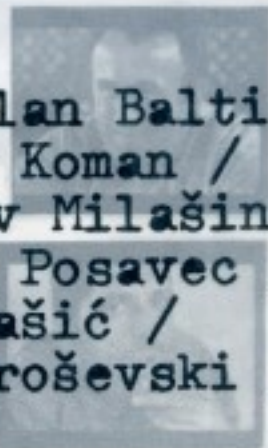
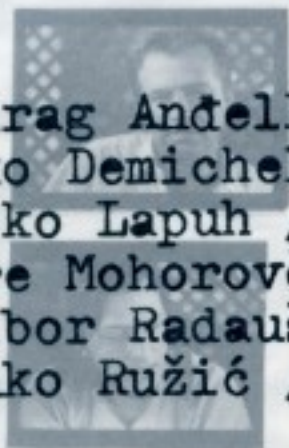
OSNOVNA SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA U OBLASTI KULTURE „ŽELJEZARA  
SISAK“ SISAK / GALERIJSKI PROSTOR KNJIŽNICE I ČITAONICE NA LENJINOVOM TRGU,  
7. - 25. RUJNA 1984. GODINE  
UČESNICI KOLONIJE LIKOVNIH UMJETNIKA „ŽELJEZARA SISAK“ I SURADNICI U IZRADI  
SKULPTURA U OOUR-u PCK.

**SKICE / CRTEŽI / SLIKE / FOTOGRAFIJE I SKULPTURE**  
**XIV KOLONIJE LIKOVNIH UMJETNIKA**  
**“ŽELJEZARA SISAK”**

Ovogodišnja Kolonija likovnih umjetnika „Željezara Sisak“ prerasla je u likovnu manifestaciju grada i sisačko-banijske regije. Početak rada ove likovne manifestacije obilježen je otvaranjem izložbe radova pristiglih na natječaj za učestvovanje u Likovnoj koloniji, susretima s učesnicima kiparima i slikarima, te samim radom koji se odvijao u ateljeima – Starom gradu, Mjesnoj zajednici „Željezara“ i OOUR Proizvodnja čeličnih konstrukcija; te tako bio dostupan široj javnosti. Niz izložbi raznovrsnog sadržaja, susreta s umjetnicima, filmskih projekcija, organiziranog otkupa slika za nagradu radnicima, kolektivnih odlazaka na značajne izložbe u Zagreb, likovnih intervencija u prostoru i drugo, govore nam da ova Likovna kolonija nije slučajna događaj već sastavni dio osmišljene kulturne politike velikog radnog kolektiva.

Ovom izložbom govorimo o autorima i suradnicima XIV kolonije likovnih umjetnika „Željezara Sisak“, koje su pozvali ili odabrali članovi Stručne komisije Kolonije likovnih umjetnika. U radu ovogodišnje Kolonije sudjelovali su slikari, kipari, grafičari i umjetnički fotografi. Vrijedna ostvarenja ovih umjetnika bit će prenesena u mnoga mjesta sisačko-banijske regije, a po završetku izložbe djela postaju sastavni dio radnog i stambenog prostora. Brojke – 79 slika otkupljenih za nagradu najzaslužnijim radnicima i 35 radova izloženih na ovoj izložbi – govore nam o primjeru neposredne suradnje društvene i umjetničke sredine.

Pavica Pirc–Petrinjak



Miodrag Anđelković / Milan Baltić /  
Marko Demicheli / Mitja Koman /  
Željko Lapuh / Branislav Milašinović  
Andre Mohorovčić / Ivan Posavec /  
Dalibor Radauš / Ante Rašić /  
Branko Ružić / Trajko Troševski /





## MIODRAG ANĐELKOVIĆ

Rođen 6. IV 1945. godine u Ješlanici (Niš). Akademiju likovnih umjetnosti i postdiplomске studije završio u Beogradu. Član je ULUS-a, „LADE“, i grupa „A“. Dobitnik je nagrade Kulturno prosvjetne zajednice SR Srbije, nagrade iz fonda Đorđa Andrejevića-Kuna, nagrade JNA na izložbi „Vojnici slikari“, otkupne nagrade na Oktobarskom salonu 1975. godine. Samostalne izložbe: Beograd, 1971, 1978 / Kraljevo, 1972 / Smederevska Palanka (sa Miroslavom Anđelkovićem) / Niš, 1976 / Čačak / Paraćin / Skopje / Bitolj / Novi Sad / u OŠ „Đura Jakšić“ u Ješlanici (povodom 150. godišnjice rođenja Đure Jakšića). Kolektivne izložbe: 1970. – Beogradski grafički krug, Oktobarski krug, Likovna kolonija u Ivanjici / 1971. Novoprimljeni članovi ULUS-a, „Svet u kome živimo“, Grafika mladih Jugoslavenskih grafičara, Beogradski grafički krug, Proljetna ULUS-ova izložba, Oktobarski salon, izložba u Staroj Pazovi / 1972. Izložba jugoslavenskih umjetnika u Đerdapu, Proljetna izložba crteža beogradski grafički krug „Svet u kome živimo“, Oktobarski salon / 1973. „Svet u kome živimo“, Beogradski grafički krug, izložba ULUS-a, Oktobarski salon, Grupne izložbe u Nišu, Prištini / Čačku / 1974. Proljetna izložba ULUS-a, Beogradski krug, izložba niških umjetnika u Nišu i Prištini, Oktobarski salon i izložba niških umjetnika u Nišu i Prištini, Oktobarski salon i izložba niških umjetnika u galeriji Studentskog kulturnog centra u Beogradu.

1975. – Izložba niških umjetnika, Prolećna ULUS-ova izložba, Beogradski grafički krug, Crtež 75, Oktobarski salon, Izložba grupe „A“.

1976. – Izložba sedmorice u Narodnom muzeju u Leskovcu, Izložba ULUS-a, Sičevačka likovna kolonija, Oktobarski salon, Susreti kolonija u Subotici, Izložba grupe „A“ u Vranju, Izložba niških umjetnika.

1977. – Beogradski grafički krug, Izložba ULUS-a, Izložba niških umjetnika.

1978. – Izložba ULUS-a, Prolećna izložba „LADE“, „Svet u kome živimo“, Izložba niških slikara u Kruševcu, Prištini i Nišu.

1979. – Izložba ULUS-a, Prolećna izložba „LADE“, Beogradski grafički krug, „Drvorez u savremenoj srpskoj umetnosti“ u Beogradu, Čačku i izložba kolonije u Čičevcu.

1980. – Izložba „LADE“, Izložba niških slikara u Nišu, Jugoslovenska likovna kolonija u Lucernu (Švajcarska), Izložba ULUS-a u Bukureštu, Izložba u Rajnahy, Aarau i Bazelu.

1981. – Izložba niških likovnih umetnika, Beogradski grafički krug i Izložba Jugoslovenske kolonije u Lucernu.

1982. – Izložba ULUS-a, Oktobarski salon, Izložba „LADE“, Izložba niških likovnih umetnika u Nišu i Mostaru, Savremeni srpski crtež u Jordanu i Kuvajtu, Izložba kolonije Počitelj u Mostaru i Sarajevu.

1983. – Izložba „LADE“.

U inostranstvu izlagao u Pezaru Kopenhagenu, Krajevi, Bukureštu, Lucernu, Bazelu, Rajnahu i Aarau, Damasku, Kuvajtu.

Kao stipendista fonda „Moša Pijade“ boravio u Parizu 1980. godine.

1. „Željezara“ / DIPTIH – ulje na platnu 130 x 162 / 2. „Bijeli grad“, ulje na platnu 65 x 81 / 3. „Jutro na Savi“, ulje na platnu 110 x 90 / 4. „Troska“ tempera 40 x 57

## MILAN BALTIĆ

Rođen 27. 8. 1953. godine u Glini, Studirao i diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi Ismara Mujezinovića. Studijska putovanja: Brisel 1977, Pariz 1979. Bavi se crtežom, slikarstvom i grafikom. Sudjelovao je na grupnim izložbama a samostalno izlagao u Sisku i Glini.

5. „20 stoljeće“, crtež 65 x 50

## MARKO DEMICHEL

Rođen u Splitu 1942. godine. Završio je školu primijenjenih umjetnosti u Splitu i Filozofski fakultet (povijest umjetnosti) u Beogradu. Piše i objavljuje likovnu kritiku.

REALIZACIJA POLY-ART PROJEKTA: „DALMACIJA U ZJENICI“ I „ČOVJEKU“ (Slikarstvo, fotografija, poezija, slajd – projekcije i solistički koncerti)

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1974 – Zagreb – Jezuitski trg  
1975 – Rijeka – Pomorski muzej  
Grožnjan – Sala međunarodnog muzičkog centra  
1976 – Hvar – Trg pred katedralom  
Makarska – Kačićev trg  
1977 – Stari Grad – Kaštel Hektorović  
– Aubusson – Teatar  
– Felletin – Teatar  
– Bussiere Dunoise – Katedrala  
– Limoges – Projekcija preko francuske TV-mreže  
– Paris – Jugoslavenski kulturni centar  
1978 – Pariz – Kulturni centar St. Michel/Orge  
1979 – Koln – Kulturni centar  
– Munchen Gladbach – Kulturni centar  
– Dusseldorf – Kulturni centar  
– Split – Umjetnički salon HDLU-a  
– Stari Grad – Galerija „St. Jerolim“, Kaštel Hektorović  
1980 – Pescara – Galerija „C.A.D.O.F.“ u suradnji sa kulturnim centrom regije Abruzzo  
– Mostar – Radnički univerzitet  
– Duvno – Centar za kulturu  
1982 – Ferrara – Palača Municipale  
– Massa Fiscalia – Kulturni polivalentni Centar  
1983 – Split – prostorije Centra za onkologiju i radio-terapiju Opće bolnice Split  
– Biograd n/m, Zavičajni muzej

Godine 1978. snimljen je kratki film o njegovim umjetničkim fotografijama (RAI, talijanske televizije). koncertni dio projekta „ČOVJEKU“ snimljen na kazetama u Ferrari u januaru 1983. („Studio 25“), izdavač: AVIS – AIDO (Udruženje dobrovoljni davaoca krvi Italije i Udruženje davaoca organa Italije).

## NAGRADE:

1980. god. u Pescari na Četvrtom bienalu slikarstva do- biva I nagradu. Djela mu se nalaze u muzejima i priv. kolekcijama Jugoslavije, Francuske, USA, Njemačke, Italije i Luxemburga. Dobitnik je i nekoliko nagrada za muziku i poeziju.

6. „Poezija prostora“ ulje na platnu 65 x 85 / 7. „Memento starog grada“ ulje na platnu 65 x 85 / 8. „U ljetne sate“ ulje na platnu 50 x 41.

## MITJA KOMAN

Rođen 1935. god. u Velikom Podlogu kod Krškog. Ni- zu gimnaziju pohađao je u Krškom a višu u Brežicama. U Ljubljani završio grafičku školu. Od 1955. god. zapo- selen u Grafičkom zavodu Hrvatske u Zagrebu, sada ured- nik fotografije i fotograf. Fotografije izlaže od 1959. god. od kada je i član Fotokluba Zagreb. U Fotosavezu Jugoslavije ima zvanje kandidat-majstor umjetničke foto- grafije, a u međunarodnom udruženju FIAP (Federation Internationale de L'Art Photographique) zvanje Artiste FIAP (AFIAP). Član je i ULUPUH. Kolektivno izlagao na više od 250 izložbi u inozemstvu i u domovini. Fotografije objavljene u mnogim edicijama.

## Samostalne izložbe:

1969. Zagreb, Guf (Galerija umjetničke fotografije)  
1969. Gladbach, Gradska kuća  
1970. Križevci, Dom JNA  
1971. Beograd, Beogradski sajam  
1972. Szombathely, Dom kulture  
1973. Graz, Gradska vijećnica  
1974. Beograd, Galerija Fotosaveza Jugoslavije  
1975. Zagreb, Studentski centar  
1976. Pariz, Bibliotheque Nationale  
1981. Sisak, Galerija Muzeja Sisak  
1982. Zagreb, Galerija Dubrava  
1982. Zagreb, Tvornica autobusa Zagreb  
1982. Velikovec, Gradska vijećnica  
1982. Split, Galerija fotografija  
1982. Zagreb, Etnografski muzej  
1983. Zagreb, Galerija Dogadaja  
1983. Zagreb, Galerija Fotokluba Zagreb  
1983. Piran, Obalne galerije  
1983. Koper, Galerija Koper  
1983. Ljubljana, Galerija Slon  
1983. Murska sobota, Galerija Kološ  
1984. Zagreb, Galerija Dubrava (s Brankom Marinko- vom i Vladimirom Vučinovićem)

## Značajnije nagrade na izložbama:

1965. Titograd, 1976. Zadar, 1968. Sisak, Zagreb, Sao Paulo, 1969. Gladbach, Beograd, Zagreb, Cremona, 1970. Rio de Janeiro, Doboj, Sarajevo, 1972. Sisak, Torino, Milano, 1973. Leverkusen, Munchen, Zagreb, Europaphoto Portugal, 1974. Sisak, Križevci, 1975. Beograd, 1977. Zagreb, 1979. Osijek, Varaždin, Ieper, 1981. Zagreb, 1983. Zagreb, 1984. Zagreb



9.–13. „Željezo“ ciklus fotografija 50 x 60

## ŽELJKO LAPUH

Željko Lapuh rođen je u Splitu, 27. svibnja 1951. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1976. god. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod prof. Šime Perića. Od 1976. do 1980. godine suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1980. Salon galerije Karas – HDLUZ, Zagreb
- 1981. Galerija Vladimir Nazor, Zagreb, Galerija Politeo, Stari Grad Faros Galerija Gibu, Zagreb
- 1982. Studio Galerije Forum, Zagreb

Željko Lapuh od 1976. god. do danas sudjelovao je na preko četrdeset skupnih, mahom reprezentativnih i selekcioniranih izložaba u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Beogradu, Varaždinu, Karlovcu, Gospiću, Tuzli, Zaboku, Cettinju i Nikšiću.

### NAGREDE:

- 1977. Otkupna nagrada RTZ na 9. salonu mladih Zagreb
- 1980. Otkupna nagrada RSIZ u oblasti kulture SR Hrvatske na 11. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
- 1983. Otkupna nagrada salona mladih

- 14. „Jedra“, ulje na platnu, 65 x 85 / 15. „Sunčani dan“, ulje na platnu, 69 x 50 / 16. „Yagrljaj“, ulje na platnu, 50 x 41 / 17. „Plaza“, gvaš, 21,5 x 15,5 / 18. „Na obali“ gvaš, 37 x 26 / 19. „Riva“ gvaš, 37 x 26

## BRANISLAV MILAŠINOVIĆ

Rođen 13. III 1953. godine u Kraljevu. Srednju školu za Primijenjene umjetnosti završio je u Nišu a Akademiju likovnih umjetnosti – kiparski odsjek u Prištini. Izlagao je na izložbama u Beogradu, Nišu, Kraljevu i Mariboru, a samostalno u Kraljevu i Mariboru. Učestvovao je u radu likovnih kolonija u „Magnohromu“ – Kraljevo, „Željezara – Sisak“ – Sisak.

- 20. „Krajputaš“, skulptura – čelični lim / 21. „Kompozicija I“ kolaž, 35 x 55 / 22. „Kompozicija II“, Kolaž, 35 x 55 / 23. „Kompozicija III“, kolaž, 35 x 55 / 24. „Kompozicija IV“, kolaž, 35 x 55

## ANDRE MOHOROVIČIĆ

Rođen u Zagrebu 1959. godine. Akademiju likovnih umjetnosti upisao je 1978. (klasa prof. Janeša), a diplomirao je na Alu 1982. (klasa prof. Sabolića). Izlagao je na kolektivnim izložbama: Saloni mladih u Zagrebu, 16. lički anale, prvom trijenalu hrvatskog kiparstva – konfrontacije, Bienalu sitne plastike memorijal „Ivo Kerdić“ i drugim izložbama u zemlji. Samostalne izložbe: Gliptoteka JAZU, 1981. – Zagreb / Galerija muzeja Moslavine Kutina, 1982. / Galerija mladost, 1982. – Zagreb / Gliptoteka JAZU, 1983. – Zagreb / sa grupom MAD) nagrađen je drugom nagradom za spomeničku skulpturu na natječaju „Pulskih likovnih uspomena“, 1980.

- 25. „Ornament“ – skulptura, Čelični lim

**IVAN POSAVEC** – rođen 6. 6. 1951. godine u Dužici. Završio Akademiju za kazalište, film i televiziju odsjek filmskog snimanja i postdiplomski studij fotografije na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu.

Član ULPUH-a i nosilac zvanja MAJSTOR FOTOGRAFIJE foto saveza Jugoslavije.

Do sada pet puta izlagao samostalno i to u Zagrebu, Beogradu, Grazu (Austrija), Szombatay (Mađarska) i u Zagrebu.

Učestvovao na preko 200 zajedničkih izložbi fotografija. Dobitnik oko 60 nagrada i priznanja za fotografski rad.

- 26.–30. „Poartreti“ ciklus fotografija, 50 x 60

## DALIBOR RADAUŠ

Rođen je u Zagrebu 1953. godine. Školu primijenjenih umjetnosti i Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Zagrebu kao i majstorsku radionicu kod Ivana Sabolića. Sudjelovao je na kolektivnim izložbama u Zagrebu na Salonu mladih / X, izložba recentnih radova članova

SHDLU i HDLUZ – Zagreb / Gliptoteka JAZU – Prvi triennale Hrvatskog kiparstva – konfrontacije / 1982.–83. Zagreb, Galerija Ulrich – Likovne generacije / 1983. Zagreb, Galerija Karas – XI postav recentnih radova članova SHDLU / 1983. Tuzla, Galerija Jugoslavenskog portreta 5. izložba jugoslavenskog portreta '83. Samostalno izlaže 1983. Zagreb, Galerija Društvenog doma „Trešnjevka“ i studio galerije Karas. Studijska putovanja: Francuska, Italija, Španjolska i SR Njemačka.

31. „Forma“ – skulptura, čelični lim

## ANTE RAŠIĆ

Rođen 1953. u Imotskom. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1977. profesor Nikola Reiser. Suradnik majstorske radionice profesora Ljube Ivančića 1977–78. Stipendist francuske vlade i Republičkog sekretarijata za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu SR Hrvatske. Suradnik kiparskog ateljea profesora Michel Charpentiera na Akademiji likovnih umjetnosti u Parizu 1978–79.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1977. Zagreb, Galerija Nova, Bijelić–Rašić–Sokić  
1978. Zagreb, Galerija Nova  
1979. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor  
Split, Galerija na Trokut  
1980. Koper, Galerija Meduza  
1981. Slavonski Brod, Likovni salon Vladimir Becić  
Zagreb, Galerija Nova

### SKUPNE IZLOŽBE:

1976. Zagreb, Moderna galerija, INA 76.  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 8. Salon mladih  
Slavonski Brod, Muzej brodskog posavlja,  
Jelavić–Rašić–Sokić  
1977. Zagreb, Umjetnički paviljon, 9. Salon mladih  
Graz, Neue Galerie, Trigon 77.  
1978. Zagreb, Institut Ruder Bošković  
Beograd, Galerija studentskog kulturnog centra  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 13. zagreb. salon  
Zadar, Salon mladih  
Zagreb, Galerija Karas, 6. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti

Zagreb, Galerija studentskog centra, Atributivne vježbe

1979. Zagreb, Umjetnički paviljon, 10. Salon mladih  
Zagreb, Galerija Karas, Kritičari odabiru  
Paris, Ville d'Ivry sur Seine, Bourse d'Art Monumental  
Sarajevo–Zagreb, Izložba Saveza HDLU  
Varaždin, Galerija slika, 2. Salon mladih  
Paris, XXXI salon mlade skulpture  
Zagreb, Galerija Karas, 7. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti  
Rijeka, Moderna galerija, 10. Bijenale mladih  
Tuzla, Galerija jugoslavenskog portreta  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 11. Salon mladih  
Zagreb, Moderna galerija, REcentna ostvarenja dobitnika Nagrade „7 sekretara SKOJ-a“.  
Beograd, Salon muzeja savremene umetnosti, Bijelić–Rašić–Sokić  
1980. Zagreb, Galerija Nova, Nove pojave u hrvatskom slikarstvu  
Zagreb, Galerija Karas, 8. postav recentne hrvatske likovne umjetnosti  
Paris, XXXII salon mlade skulpture  
Venecija, Galerija Bevilacqua la Masa, Giovani artisti Jugoslavi  
Saint-Etienne, 15. sculptures recentes  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 12. Salon mladih  
1981. Beograd, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić,  
Zagrebački umjetnici mlade generacije  
Zagreb, Galerija Nova, Druga skulptura  
Zagreb, Galerija Karas, Konkretističke tendencije i suvremeno iskustvo  
Zagreb, 16. zagrebački salon  
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Akvizicije  
1982. Zagreb / Galerija suvremene umjetnosti / Galerija Doma JNA / Beograd – Muzej savremene umjetnosti / Zagreb – Gliptoteka JAZU 1983. Zagreb – Galerija Doma JNA / 15. Salon mladih 1984. Skopje – izložba SHDLU / Zagreb – 19. zagrebački salon  
NAGRADE:  
1976. Nagrada 8. salona mladih, Zagreb  
1977. Nagrada „7. sekretara SKOJ-a“ Zagreb  
1984. Posebno priznanje za skulpturu na 19. zagrebačkom salonu

32. STUP—ŽENA, skulptura — čelični lim

### BRANKO RUŽIĆ

rođen je 4. ožujka 1919. u Slavonskom Brodu. Studirao je slikarstvo i kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1940—1948), gdje je od 1962. profesor. Živi i radi u Zagrebu.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1951. Vinkovci, Gradski muzej; 1953. Zagreb, Salon ULUH (s Željkom Janešom); 1955. Osijek Galerija GNO (s Rudolfom Sabličem); 1958. Beograd, Galerija ULUS (sa Savom Nikolićem); 1959. Zagreb, Salon ULUH; 1960. Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja; Ljubljana, Jakopičev paviljon; 1963. Beograd, Galerija Doma JNA (sa Slevecom i Mirom Šutejem); Zagreb, Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti; 1964. Venecija, XXXII Biennale (sa Stojanom Čelićem i Rikom Debenjakom); 1969. Vinkovci, Galerija likovnih umjetnosti; London, Circe Gallery; 1970. Beograd, Salon muzeja savremene umjetnosti; 1972. Dubrovnik, umjetnička galerija; Zagreb, Moderna galerija — monografska izložba; 1974. Pula Izložbeni salon; Rovinj, Zavičajni muzej (Museo Civico); Labin, Narodni muzej; 1975. Hannover, Tiergarten 105; Zagreb, Galerija Forum; 1976. Beograd, Dom JNA.

#### VAŽNIJE GRUPNE IZLOŽBE:

1954. 60 modernih slikara Jugoslavije, Bern; 1957. Suvremena jugoslavenska umjetnost, Dubrovnik; 1959. III. mediteranski bijenale, Aleksandrija; Jugoslavenska umjetnost danas, Pariz; 1961. IV mediteranski bijenale, Aleksandrija; 1961/1962. Suvremena umjetnost u Jugoslaviji, Pariz; 1962. Suvremena umjetnost u Jugoslaviji, Rim, Milano; Međunarodni bijenale skulpture, Carrara; 1966. Suvremena hrvatska umjetnost, Eisenstadt; 1967. XI međunarodni bijenale skulpture na otvorenom prostoru, Antwerpen; 1967/1968. Suvremena hrvatska umjetnost — poslijeratni period, Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb; 1969. Zagrebačka umjetnost danas, Bologna; 1970. Suvremena jugoslavenska skulptura, London, Kopenhagen; 1971. Umjetnost na tlu Jugoslavije od prapovijesti do danas, Pariz, Sarajevo; 1972. Mostra nazionale del marmo, sezione internazionale di

sculptura, Carrara; 1973. 3 teme iz suvremene hrvatske umjetnosti, Dubrovnik, Cetinje, Zagreb; 1974. Suvremena jugoslavenska umjetnost, Hoechst; Suvremena jugoslavenska umjetnost, Leverkusen; Likovne teme danas, Zagreb; Kretanje u suvremenoj jugoslavenskoj umjetnosti, Dubrovnik; 1975. Scultori e artigiani in centro storico, Pietra Santa; Novosti iz suvremene hrvatske likovne umjetnosti, Zagreb.

#### NAGRADE:

1964. Nagrada David Bright Foundation na XXXII. Bijenalu u Veneciji; 1967. Nagrada Općine Rovinj; Plaketa — nagrada Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije; 1968. Nagrada grada Zagreba; 1972. Nagrada Općine Rovinj; 1973. Republička godišnja nagrada „Vladimir Nazor“, Zagreb (za monografsku izložbu u Modernoj galeriji); 1975. GRAND PRIX na V. Bijenalu Slavonsca, Osijek.

33. „Vrata“ — skulptura, čelični lim

### TRAJKO TROŠEVSKI

Rođen je 7. 1. 1950. godine u Kumanovu. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Ljubljani 1976. godine odsjek slikarstva. Izlagao je na brojnim izložbama u zemlji.

34. „Bez naslova“, ulje na platnu, 110 x 80

35. „Pero“, ulje na platnu, 50 x 41









Članovi stručne komisije Kolonije likovnih umjetnika „Željezara Sisak“ pratili su rad ovogodišnje likovne kolonije u sastavu: Dubravka Babić, Jozo Koušić, Zdenko Kuzmić, Milorad Milanović, Iskra Poljak, Pavica Pirc–Petrinjak, Dragica Stojedinović, Berislav Štajduhar i Zlatko Zlatić (predsjednik). Komisija je vrednovala rad umjetnika i donjela odluku o pojedinačnom otkupu radova, dodijelila je nagradu „Kolonije likovnih umjetnika Željezara Sisak“, pohvalila dvoje učesnika Miodraga Anđelkovića i Antu Rašića.

### **I NAGRADA – BRANKO RUŽIĆ, ak. kipar**

Jedan od najeminentnijih hrvatskih i jugoslavenskih kipara, autor je opusa čija se skulptura mora promatrati i kao tip i karakter, način gradnje i sintakse.

Ružiću je materijal ravnopravni sudionik njegova kiparstva. Slobodno se može reći – partner oblikovnog postupka – rada. Od gline, gipsa, drva, kamena – evo ga i u čeliku.

Kako forma uključuje strukturu kiparskog djela, ova je forma kroz željezo – materijal – uvjetovalo i sadržaj. Upravo je tako u skulpturi „Vrata“ prisutan karakterističan Ružićev način gradnje oblika. Dopunjuje ga slojevitim nadgradnjama materijala, spojivši tako strukturalnost elemenata i plohe i manjih komada, gradeći svoj reljef. Postigao je maksimalnu ekspresiju, a pritom red i urednost arhitektonike kao elementarnog ili pak eventualnog jednog od lica skulpture, svjesno bježeći od zanatske perfekcije spoja – vara.

Ružićeve skulpture djeluju svojom snagom mase, a inače u drugim materijalima značenje i eventualnu sugestiju postiže urezima u materijal. U skulpturi „Vrata“, materijal – željezo, nalagao je kontrapunkt ovog postupka, to jest nadgradnju elemenata u sloju – reljefnost u reljefu.

Stručna komisija smatra da je autor nadahnuo riješio zadatak i zaključuje da je skulptura „Vrata“ jedna od najkapitalnijih skulptura cjelokupnog fundusa Likovne kolonije „Željezara Sisak“ te mu dođjeljuje I nagradu.

### **II NAGRADA – ŽELJKO LAPUH, ak. slikar**

Ranijih godina, ortajući olovkom, likovni je svijet Željka Lapuha bio metafizički, spomenarski i na stanovit način otudene i zabrinute atmosfere.

Zanimali su ga prvenstveno odnosi: ljudi s ljudima, ljudi s predmetima, a danas i odnosi predmeta s predmetima. Sada već slikajući – a to znači upotrijebiti boju, gradi svoju sliku, uključujući predmetnosti kojima je jedan od ciljeva spajanje iluzionističke prostorne ideje i liričkog ugođaja pozadine slike.

Susret s fantastičnom figuracijom je naznačen i iskazuje poetiku vanjskih i unutarnjih odnosa. Njegovi predmeti su nepete i zgusnute forme. Likovna senzibilnost je nesumnjiva. Njegove uvjetno rečeno „priče“ koje ne podliježu lokalnoj uvjetovanosti – pružaju gledaocu komunikaciju – nadgradnju svoje priče. Uz spomenuti lirski ugođaj, u takvom kontekstu doduše teže je prepoznatljiva, ali ipak naslućena i poneka dramatičnost. Do tog se čitanja međutim ne dolazi racionom, već načinom uživljanja unutar određene melierske problematike, slikarstvo Željka Lapuha je evidentno tehnička i umjetnička kvaliteta koja je i razlog dodjele II nagrade. Istovremeno Stručna komisija ukazuje i na brojčanu veličinu rada ostvarenog u Likovnoj koloniji.

### **III NAGRADA – MITJA KOMAN, fotograf**

Vrijeme prolazi neumoljivo. PANTA REI – sve teče. S vremenom – i ljudi i događaji, a ponekad i pejzaž. Zabilježiti stanje i pojavu – zaustaviti trenutak i ovjekovječiti ga – bila je oduvijek želja ljudi. Od degerotipije kao davnog po-



četka (po Deguerreovom postupku – pronalasku iz prve polovice 19. stoljeća) i naziva fotografije koga je upotrijebio 1839. godine Herschel, pa do današnjih satelitskih snimaka – to jest najmodernijih tehničkih pomagala – zaustaviti taj trenutak, a tom trenutku udahnuti život, težnja je svih onih koji su fotografiju željeli podrediti estetici i arhitekturi. Mehaničkim sredstvom odraziti prirodu i sve ono – uz prirodu nije još uvijek umjetnička fotografija, pa ma kako bila tehnički savršena. Ali svoje lično gledanje forme ili suštine nekog događaja, odabiranjem najizraženijeg izgleda onog što se snima – uključujući ovdje i najpogodniji trenutak događaja, individualno birajući kut gledanja, odnose svjetla i sjene, koristeći sve mogućnosti razvijanja i kopiranja – pozitiva i negativa – imajući na samom početku da obična slika – fotografija – postane umjetnička. Ta prvotna vizija i inicijacija majstora radaju krajnji rezultat – umjetničku sliku – fotografiju.

Nagrađena slika Mitje Komana „Rukavice“ upravo potvrđuje takve pretpostavke. Autor je uspio na najbolji način – gotovo banalnom motivu odbačene rukavice na strugotini – pridodati sve atribute umjetničke slike – kompozicije. Sve to na osoben prepoznatljiv način, ispunivši tako maksimum umjetničke fotografije pomaknuti trenutak u trajanju.

#### **NAJUŽI IZBOR ZA NAGRADU – POHVALJENI:**

**MIODRAG ANĐELKOVIĆ:** ak. slikar i grafičar

Miodrag Anđelković je, uzimajući u obzir i vrijeme provedeno u Koloniji kao zadanu ogradu, ostvario zavidan brojčani i kvalitetan opus. Slikarski čisto i jasno. On racionalnim kompozicionim aranžmanom teži jasnoj artikulaciji teksture. Sve koloristički primjerano s naglašenim senzibilitetom. S dosta slobode u iskazu omogućuje doživljaj i sebi i gledaocu. U svakom slučaju ozbiljan prilog fundusu Likovne kolonije „Željezara Sisak“.

**ANTE RAŠIĆ,** akademski kipar

Samosvojno je izgradio svoju skulpturu „Stup—žena“, za koju bi se slobodno moglo reći da ju je „zakrpa“, dakako ne u doslovnom smislu. Usadio je to režući komade željeznog lima jedan uz drugi i čitavom volumenu skulpture u tradiciji starih zaboravljenih kotlokrpa – u narodu popularnih „krapam lonce – rajngle“, potsjetivši tako na vremena primjene materijala – lima u prošlim vremenima. U doba razvoja tehnike ovo željezo djeluje romantičarski toplo. No, ta forma nije išla na uštrb modernog tretmana skulpture kao cjeline. Dapače, Stručna komisija ocjenjuje – da su se vrlo uspješno uklopili i forma i sadržaj i materijal.

Predsjednik Stručne komisije:

Zlatko Zlatić

Umjetnici i radovima nastalim u ovom sazivu Kolonije likovnih umjetnika „Željezara Sisak“ bit će prenesena u galerijski prostor Muzeja Sisak, Osmogodišnje škole Sisačko–banijske regije /Petrinja / Jabukovac / Jošavica / Mečenčani/ Graboštani / Sunja / Budaševo – Topolovac / Preloštica / Lekenik i te u Zagreb. Uz izložene eksponate na izložbi će biti prikazan dokumentarni film „XIV Kolonija likovnih umjetnika Željezara Sisak“, autora Zvonimira Martinovića – Štanič u oblasti kulture „Željezara Sisak“. Ovu izložbu sufinancira Republička samoupravna interesna zajednica u oblasti kulture.



Izložba s radovima nastalim u ovom sazivu Kolonije likovnih umjetnika „Željezara Sisak“ bit će prenesena u galarijski prostor Muzeja Sisak, Osmogodišnje škole Sisačko-banijske regije / Petrinja / Jabukovac / Jošavica / Mečenčani / Graboštani / Sunja / Budaševo – Topolovac / Preloščica / Lekenik i te u Zagreb. Uz izložene eksponate na izložbi će biti prikazan dokumentarni film „XIV Kolonija likovnih umjetnika Željezara Sisak“, autora Zvonimira Martinovića – OSIZ u oblasti kulture „Željezara Sisak“. Ovu izložbu sufinancira Republička samoupravna interesna zajednica u oblasti kulture.

Izdavač: OSIZ U OBLASTI KULTURE „ŽELJEZARA SISAK“  
SISAK

Urednik kataloga / likovno rješenje kataloga,

pozivnica i plakata: Pavica Pirc-Petrinjak

Tehnički saradnik: Zvonimir Martinović

Fotografije: Branko Bukovec / Marija Braut / Mitja Koman

Tisak: Grafički servis Studentskog centra Zagreb

Naklada: 1000 komada

UČESNICI KOLONIJE LIKOVNIH UMJETNIKA "ŽELJEZARA SISAK"  
1971-1983

Ljubomir Bašić, Ema Bursač, Zvonimir Melnjak, Durdica Radić – Plemić, Nadina Vatovec, Ivan Lesiak, Ante Alujević, Kruno Bošnjak, Zdenko Gradiš, Ivan Kožarić, Jure Labaš, Mihajlo Marasanov, Josip Marinković, Zvonimir Melnjak, Ljubomir Bašić, Vera Fišer, Vjekoslav Hrupec, Dejan Jokanović, Alfred Krupa, Milena Lah, Ljiljana Poljak, Ante Alujević, Tihomir Bašić, Zdenko Gradiš, Nela Gruden, Ratko Janjić – Jobo, Alfred Krupa, Jure Labaš, Dušan Malešević, Nikola Njirić, Quintino Bassani, Slobodan Simić, Aleksandar Srnec, Ljudevit Šestić, Đurđena Zaluški – Haramija, Petar Barišić, Rudolf Brkić, Josip Diminić, Vesna Kožić, Jure Labaš, Dušan Lipovec, Aleksandar Luković, Kača M. Ljubinković, Jure Zaja, Milan Bogojević, Predrag Gol, Zdenko Gradiš, Violeta Granka, – Čauče, Eugen Kokot, Hajrudin Kujundžić, Mila Kumbatović, Stane Kumar, Radiša Lucić, Saša Stevović, Ratko Petrić, Ante Schramadei, Vesna Šojat, Stanko Vukadin, Vesna Butković, Ružica Dešković, Dušan Gaković, Zdenko Gradiš, Olivera Grbić, Gabrijel Humeč, Marijan Kelčec, Hazbo Nuhanović, Irina Rakovsky – Kralj, Vladanka Rašić, Danica Antić, Miroslav Arsić, Rudolf Brkić, Radivoje Đurović, Lovro Findrik, Nela Gruden, Velizar Krstić, Theo Amrein Kujundžić, Radiša Lucić, Mice Popčev, Slobodan Simić, Mihael Stebih, Mirjana Zupančić, Radiša Lucić, Slobodanka Stupar – Marković, Petru Marina, Ljiljana Mićović, Andraž Salamun, Jelena Trpković, Vojimir Vlahović, Jasna Jančić, Slobodan Knežević, Milutin Kopanja, Slavko Kores, Erik Lovko, Petru Marina, Pavica Pirc – Petrinjak, Slavoljub Radojčić, Slobodan Rokсандić, Duba Sambolec, Tivadar Vanjek, Zlatko Zlatić, Milena Braniselj – Krajc, Slavomir Drinković, Vera Fišer, Predrag Haramija, Bogomil Karlavaris, Milutin Kopanja, Ivan Lesiak, Milena Braniselj – Krajc, Slavomir Drinković, Vera Fišer, Predrag Haramija, Bogomil Karlavaris, Milutin Kopanja, Ivan Lesiak, Radiša Lucić, Slobodanka Marinović – Stupar, Petru Marina, Ljiljana Mićović, Andraž Salamun, Jelena Trpković, Vojimir Vlahović, Milivoje Babović, Milivoj Bijelić, Sonja Braović, Marija Dragojlović, Bogomil Karlavaris, Zvonimir Santrač, Radmila Stepanović, Dušan Subotić, Nikola Vukosavljević, Boško Atanacković, Belizar Bahorić, Nuradin Trtovac, Hamo Cavrk, Vojimir Vlahović, Zvonimir Kamenar, Đurđena Zaluški – Haramija, Ivan Antolić, Peruško Bogdanić, Marija Braut, Kosta Katić, Zlatko Kauzarić – Atač, Branislav Milašinović, Tamara Popović – Novaković, Slobodan Simić, Josip Zeman